

**Název bodu jednání:**

Žádost o dotaci – Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022

**Předkládá:** Rada města**Zpracoval:** Ing. Lea Enenkelová, vedoucí odboru**Projednáno:** v RM 19.04.2022**Text usnesení RM:****R.usn.č.0384/2022****Žádost o dotaci - Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022**

Rada města

1. doporučuje ZM schválit poskytnutí dotace ve výši 45.000,00 Kč pro fyzickou osobu BcA. Šmolík Pavel, Kozárovice 81, 262 84 Kozárovice, IČ: 00927201, na projekt s názvem „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022“, a to z kapitoly 777-OŠKS prvek č. 3718 individuální dotace, za podmínky splnění bezdlužnosti vůči rozpočtu města Příbram a organizacím jím zřízeným či založeným a splnění povinnosti zveřejnění účetní závěrky u subjektů, kterým tuto povinnost ukládá zákon, a to ke dni podpisu smlouvy,

2. uzavření veřejnoprávní smlouvy s fyzickou osobou BcA. Šmolík Pavel, Kozárovice 81, 262 84 Kozárovice, IČ: 00927201, o poskytnutí dotace ve výši 45.000,00 Kč na projekt „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022“, v souladu s Pravidly pro poskytování dotací a návratných finančních výpomocí z rozpočtu města Příbram č. 1/2020 schválenými ZM dne 22.06.2020, Usn.č.394/2020/ZM.

**Napsala:** Bc. Kamila Troudi**Návrhy na usnesení:**

ZM s c h v a l u j e

- 1) poskytnutí dotace ve výši ..... Kč pro fyzickou osobu BcA. Pavel Šmolík, Kozárovice 81, 262 84 Kozárovice, IČO: 00927201, na projekt s názvem „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022“, a to z kapitoly 777-OŠKS prvek č. 3718 Individuální dotace, za podmínky splnění bezdlužnosti vůči rozpočtu města Příbram a organizacím jím zřízeným či založeným a splnění povinnosti zveřejnění účetní závěrky u subjektů, kterým tuto povinnost ukládá zákon, a to ke dni podpisu smlouvy,
- 2) uzavření veřejnoprávní smlouvy s fyzickou osobou BcA. Pavel Šmolík, Kozárovice 81, 262 84 Kozárovice, IČO: 00927201, o poskytnutí dotace ve výši ..... Kč na projekt „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022“, v souladu s Pravidly pro poskytování dotací a návratných finančních výpomocí z rozpočtu města Příbram č. 1/2020 schválenými ZM dne 22.06.2020, Usn.č.394/2020/ZM.

nebo

n e s c h v a l u j e

poskytnutí individuální dotace pro fyzickou osobu BcA. Pavel Šmolík z důvodu .....

**Důvodová zpráva:**

Finanční prostředky na individuální dotace jsou zahrnuty ve schváleném rozpočtu kapitoly 777 – OŠKS na rok 2022: ANO

V příloze předkládáme žádost fyzické osoby BcA. Šmolík Pavel, o poskytnutí individuální dotace ve výši **85.000,00 Kč** na projekt s názvem „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022“. V případě schválení budou finanční prostředky použity na úhradu těchto nákladů: propagace, tisk programů, honoráře umělců, pořadatelé.

Žadatel je dirigentem, varhaníkem, vyučujícím na Konzervatoři v Českých Budějovicích a v neposlední řadě sbormistrem Vepřekova smíšeného komorního sboru, který byl založen v roce 1983. V minulosti reprezentoval město Příbram na mnoha koncertech po celé České republice i v zahraničí.

Program „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022“ představuje nepřehlédnutelný počin v oblasti české prezentace varhanní hudby českých i zahraničních interpretů, kteří vystoupí v rámci cyklu zahrnujícího 23 koncertů. Všechny koncerty budou zvukově zaznamenány, vybrané pak audiovizuálně. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude zajištěno streamování.

Žadatel realizoval projekt „Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře“ již v předešlých letech, a to v roce 2019, 2020 a 2021.

**ZM bude 23.05.2022 ještě projednávat žádosti o dotace subjektů:**

Brdonoš z.s., IČO: 01546481 žádá o částku 171.000,00 Kč na projekt „Dětský duatlon a triatlon Brdonoš“.

TJ AMASOMA Příbram, z. s., IČO: 18608671 žádá o částku 480.000,00 Kč na projekt „Rekonstrukce a nutná údržba ploch a zázemí hřiště“.

Bruslařský klub Příbram, z.s., IČO: 47071371 žádá o částku 66.300,00 Kč na projekt „Příspěvek na zvýšené nájemné ledové plochy“.

Hokejový klub HC Příbram, z. s., IČO: 47072741 žádá o částku 709.000,00 Kč na projekt „Žádost o dotaci na pokrytí nárůstu cen za pronájem ledů“.

Ke dni 09.05.2022 jsou na kapitole 777-OŠKS prvek 3718 Individuální dotace volné finanční zdroje ve výši 180.500,00 Kč.

Vzhledem k tomu, že ke dni 09.05.2022 jsou na kapitole 777-OŠKS volné finanční zdroje a vzhledem k charakteru projektu OŠKS doporučuje žádosti vyhovět.

Dle Pravidel pro poskytování dotací a návratných finančních výpomocí č. 1/2020, čl. I bod 2, schválených ZM dne 22.06.2020 Usn.č. 394/2020/ZM, bude schválená dotace vyplacena těm subjektům, které ve veřejně přístupném registru zveřejnily účetní závěrku za rok 2020. Podmínka se týká subjektů, kterým tuto povinnost ukládá zákon.

Dle zák. č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, v platném znění, se dotace poskytuje na účel určený poskytovatelem v programu. O dotaci může požádat každý žadatel, který splní dané podmínky uvedené v programu a tuto formu podpory z veřejných prostředků z ekonomických důvodů nutně potřebuje. Dle zák. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, v platném znění, § 10a, odst. (4) nevyhoví-li poskytovatel žádosti, sdělí bez zbytečného odkladu žadateli, že jeho žádosti nebylo vyhověno a důvod nevyhovění žádosti.

Příloha: žádost o dotaci

## Individuální dotace 2022

**TÉMA:** Individuální dotace 2022  
**OBLAST:** Individuální dotace

**Žádost číslo ID00191**

**Název projektu - akce**

Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022

**Žadatel**

### Základní informace

**Jméno:** Pavel  
**Příjmení:** Šmolík  
**IČ:** 00927201  
**E- mail:** [redacted]

### Kontaktní údaje

**Ulice:** Kozárovice  
pokud obec ulice nemá, vyplíte název obce  
**Číslo orientační:**  
**Číslo popisné:** 81  
**PSČ:** 26284  
**Obec:** Kozárovice  
**Obec s rozšířenou působností:** obec s rozšířenou působností = ORP  
**Okres:** Příbram  
**Pošta:**  
**Telefon:** [redacted]  
**Fax:**  
**WWW:** [www.pavelsmolik.cz](http://www.pavelsmolik.cz)

## Korespondenční adresa

**Adresát:**  
**Ulice:** pokud obec ulice nemá, vyplňte název obce  
**Číslo popisné:**  
**PSČ:**  
**Obec:**  
**Obec s rozšířenou působností:** obec s rozšířenou působností = ORP  
**Okres:**  
**Pošta:**

## Bankovní spojení

**Předčíslí účtu:**  
**Číslo účtu:**  
**Banka:**

## Projekt

**Úplný a přesný název projektu:** Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022  
**Krátký a výstižný název akce/projektu (z názvu by mělo být patrné, o jakou akci se jedná):**

**Stručný obsah projektu:** Varhanní půlhodinky na velkých varhanách svatohorské baziliky, které dokončila firma Vladimír Šlajch v roce 2018, představují nepřehlédnutelný počín v oblasti české prezentace varhanní hudby, jelikož interprety budou již pátým rokem vynikající domácí i zahraniční varhaníci, kteří vystoupí v rámci cyklu zahrnujícího 23 koncertů. Posluchačům bude nabídnuta bohatá dramaturgie těžící nejen z oblasti hudby barokní - a to s důrazem na historicky poučenou interpretaci, ale též z hudby bližší minulosti včetně zařazení skladeb současných a varhanní improvizace. Každý program uvede průvodní slovo a po skončení koncertu se dle přání posluchačů uskuteční i exkurze na kůr přímo k hracímu stolu nástroje. Všechny koncerty budou zvukově zaznamenány, vybrané pak audiovizuálně. V případě nepříznivé epidemiologické situace bude zajištěno streamování.  
**Stručný popis projektu (podrobnější popis bude přílohou žádosti)**

**Osoba odpovědná za realizaci projektu:** Pavel Šmolík

**Popis činnosti žadatele:** BcA. Pavel Šmolík \*1979, varhaník, sborník, dirigent, svatohorský regenschori a organizátor hudebního dění, sborník Vepřekova komorního sboru a Svatohorského chrám. sboru, vyučující na Konzervatoři Č. Budějovice - greg. chorál, dirigování, improvizace, varhany. Systematicky se zabývá provozováním chrámové hudby, improvizací koncertní činností a liturgickou varhanní hrou, okrajově kompozicí. Od počátku stojí za organizací koncertního cyklu Nedělních varhanních půlhodin ve svatohorské bazilice.

**Připravované akce, které výhledově na projekt naváží:** Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2023

**Doba realizace:** rok 2022  
(den / měsíc / rok)

**Doba zahájení projektu:** 01.05.2022

**Doba ukončení projektu:** 02.10.2022

**Obdobné projekty, které žadatel realizoval v minulých letech:** Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2019, 20, 21  
(stručná charakteristika)

**Seznam příloh:** Popis projektu, Položkový rozpočet, Reciproce, Přehled interpretů 2022, Repertoár předchozích ročníků  
Uveďte seznam příloh, které k žádosti přikládáte

## Financování projektu

<b>Celkové náklady projektu:</b>	470 000 Kč
<b>Položkový rozpočet projektu - materiálové náklady (např. materiál, vybavení, kancelářské potřeby, jiné - každou položku v specifikujte):</b>	Uvedte do prvního sloupce "popis nákladu", do druhého sloupce "částku v Kč"
<b>Položkový rozpočet projektu - nemateriálové náklady (např. nájemné, přeprava osob, cestovné, odměny účinkujícím, trenérům apod...., náklady na propagaci, poštovné, telekomunikační služby, jiné.....):</b>	Do levého políčka uveďte přesný popis položky, do pravého políčka uveďte předpokládanou výši nákladů.
<b>Položkový rozpočet projektu - osobní náklady (mzdy, DPP/ DPČ):</b>	Do levého políčka uveďte typ osobních nákladů a počet osob (např. mzdy - 2 osoby) a do pravého políčka uveďte předpokládanou výši nákladů.
<b>Vlastní podíl žadatele v Kč:</b>	5 000 Kč
<b>Vlastní podíl žadatele vč. jiných zdrojů financování v Kč:</b>	Kč
<b>Vlastní podíl žadatele v %:</b>	1 % z celkových nákladů projektu
<b>Vlastní podíl žadatele vč. jiných zdrojů financování v %:</b>	%
<b>Účelové dotace od ostatních obcí:</b>	Kč
<b>Dotace ze státního rozpočtu:</b>	200 000 Kč
<b>Dotace od krajského úřadu:</b>	Kč
<b>Ostatní zdroje, dary:</b>	170 000 Kč
<b>Příjmy vzniklé realizací projektu (vstupné, příjmy z prodeje):</b>	10 000 Kč
<b>Výše požadované dotace v Kč:</b>	85 000 Kč
<b>Výše požadované dotace v %:</b>	18 % z celkových nákladů projektu
<b>Specifikace uznatelných nákladů, na které je dotace požadována:</b>	propagace, tisk programů, honoráře umělců, pořadatelé Uvedte uznatelné náklady, na které bude dotace použita (např. nájemné, věcné ceny do soutěží apod.).

## Identifikace právnické osoby

- 1. Identifikace osob zastupující právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení:** Pavel Šmolík  
Uvedte jméno a příjmení osoby nebo osob oprávněných jednat jménem právnické osoby a jejich funkci.
- 2. Identifikace osob s podílem v této právnické osobě:**

*Podílem je myšlen obchodní podíl dle § 31 zák. č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích, ve znění pozdějších předpisů.*

*Spolky - neuvádou se členové spolku, ale statutáři zástupce nebo osoba oprávněná dle stanov jednat za spolek.*

*Akciová společnost - neuvádí jednotlivé akcionáře, ale zakladatele uvedené v obchodním rejstříku.*

*Družstva - nejedná se o obchodní podíl, informace dle bodu 2. a 3. se neuvádě (neuvádí se družstevníci, ale statutární výbor).*
- 3. Identifikace osob, v nichž má přímý podíl, a o výši tohoto podílu:** Budou uvedeny názvy subjektů, v nichž má některá z výše uvedených osob podíl.

Žadatel bere na vědomí, že v případě obdržení dotace, ve smyslu zákona č. 109/2009 Sb., kterým se mění zákon č. 215/2004 Sb, o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, zákon č. 252/1997 Sb., o zemědělství, v platném znění, a zákon č. 218/2000 Sb, o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla), v platném znění, bude zapsán do centrálního registru evidence podpor malého rozsahu.

Souhlasím se zpracováním osobních údajů ve smyslu zákona č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, v platném znění, uvedených v této žádosti, jejích povinných přílohách, ve smlouvě o poskytnutí dotace a při plnění povinností z ní plynoucích. Dále souhlasím se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů a výše dotace na stránkách města Příbram.

Prohlašuji, že jsem osoba zodpovědná za projekt a svým podpisem stvrzuji správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a všech jejích přílohách.

Prohlašuji, že jsem se podrobně seznámil s Pravidly pro poskytování dotací a návratných finančních výpomocí z rozpočtu města Příbram č. 1/2020.

#### Povinné přílohy:

1. Popis projektu - uveďte všechny podstatné charakteristiky projektu, cílovou skupinu, přínos pro město Příbram atd.
2. Položkový rozpočet (tabulka ke stažení v sekci Dokumenty). Položkový rozpočet je významnou součástí žádosti, proto prosíme, abyste jeho vyplnění věnovali zvýšenou pozornost. V samotném těle žádosti budete uvádět pouze celkovou výši nákladů na projekt, požadovanou výši dotace a výši ostatních finančních prostředků v případě, že projekt budete financovat také z vlastních zdrojů nebo dotací od jiných poskytovatelů.
3. Nabídka recipročního plnění

Pozn. Všechny přílohy musí být ve formátu pdf.

Příloha č.1 - nedelní varhanní pulhodinky na sh u příbrami 2022 .pdf (321.25 kB)  
Příloha č.2 - nedelní varhanní pulhodinky na sh u příbrami 2022 .pdf (333.84 kB)  
Příloha č.3 - nedelní varhanní pulhodinky na sh u příbrami 2022 .pdf (149.86 kB)  
Příloha č.4 - nedelní varhanní pulhodinky na sh u příbrami 2022 .pdf (498.43 kB)  
Příloha č.5 - nedelní varhanní pulhodinky na sh u příbrami 2022 .pdf (627.9 kB)

Žádost elektronicky podána 01.04.2022

<b>Žadatel: Pavel Šmolík</b>
<b>Adresa: Kozárovice 81, 262 84 Kozárovice</b>
<b>IČO: 927201</b>
<b>Název dotační oblasti: Kulturní aktivity 2022</b>
<b>Název projektu: Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře 2022</b>

**PŘEDPOKLÁDANÝ POLOŽKOVÝ ROZPOČET PROJEKTU**

Uvádějte pouze uznatelné výdaje v souladu s platnými Pravidly pro poskytování dotací a návratných finančních výpomocí z rozpočtu města. Neuznatelnými výdaji jsou:

- a) úhrada plateb sankčního charakteru a náhrad škody,
- b) odměny členům statutárních a kontrolních orgánů právnických osob za výkon jejich funkce nebo v souvislosti s ním,
- c) DPH u plátců této daně, ledaže příjemce prokáže, že nemohl u dotčeného výdaje uplatnit odpočet DPH,
- d) výdaje na pohoštění, občerstvení, dary, s výjimkou věcných cen při soutěžích,
- e) výdaje na nákup věcí a služeb osobní spotřeby přímo nesouvisejících s účelem dotace.

Upozorňujeme, že výdaje na odměny členům statutárních orgánů příjemce za jiné činnosti, než je výkon funkce statutárního orgánu, nebo na odměny osobám jím blízkým (v případě, že příjemce je FO, pak osobám blízkým příjemci), mohou být ve vyúčtování dotace uplatněny maximálně 10% celkové poskytnuté dotace.

Druh výdaje	předpokládaná výše výdaje
<b>Materiálové náklady</b>	<b>0</b>
materiál	
vybavení	
kancelářské potřeby	
jiné (specifikovat)	

<b>Nemateriálové náklady (služby)</b>	<b>135000</b>
nájemné	40000
přeprava osob a materiálu	
cestovné	
odměny (např. účinkujícím, trenérům,.....)	
propagace	50000
poštovné, telefon	
OSA - autorské poplatky	8000
Ubytování zahr. interpretů 14 nocí	37 000 Kč

<b>Osobní náklady</b>	<b>335000</b>
<b>OON (sml. o dílo)</b>	
- příprava textů - programy, propagace	15 000 Kč
- pořadatelská služba	35 000 Kč
- příprava dramaturgie	10 000 Kč
- umělecké honoráře 9x tuzemští interpreti	50 000 Kč
- umělecké honoráře 5x zahraniční interpreti (H)	77 000 Kč
- umělecké honoráře 9x zahraniční interpreti (S)	128 000 Kč
- audiovizuální záznam a streamování vybraných	20 000 Kč

<b>Neinvestiční náklady celkem</b>	<b>470000</b>
------------------------------------	---------------

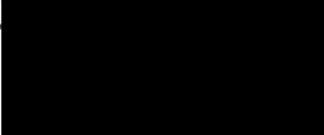
<b>Předpokládané příjmy (předpokládané zdroje financování projektu)</b>	
<b>Příjmy z projektu</b>	<b>10000</b>
vstupné	10000
z prodeje	
jiné (specifikovat)	

<b>Další zdroje financování projektu</b>	<b>375000</b>
vlastní finanční vklad žadatele	5000
dotace od jiných poskytovatelů	
příspěvky od sponzorů / dary	20000
Dotace MKČR	200000
Dotace Č-N Fond budoucnosti	150000

<b>Příjmy celkem</b>	<b>385000</b>
----------------------	---------------

<b>Rozdíl mezi náklady a příjmy</b>	<b>-85000</b>
-------------------------------------	---------------

<b>Požadovaná výše dotace v Kč</b>	<b>85000</b>
------------------------------------	--------------

V Příbrami dne: 1. 4. 2021	Podpis žadatele: 
----------------------------	---

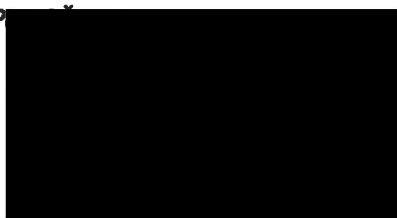


**Nedělní varhanní půlhodiny na Svaté Hoře v Příbrami – příloha**

## **Nabídka recipročního plnění**

- 1. Ve všech propagačních materiálech bude viditelně uvedena podpora akce Městem Příbram vč. Loga města.**
- 2. Jeden z koncertů bude věnován výhradně autorům spjatými s Příbramí.**
- 3. Pořadatel se zavazuje recipročně na přání Města uspořádat samostatný varhanní koncert pro zvané hosty Města bez nároku na honorář.**

**V Příbrami dne 1. 4. 2022 P**



## **Nedělní varhanní půlhodiny na Svaté Hoře u Příbrami 2022 - příloha**

### *Přehled interpretů*

- 1. 5. Tetiana Tishchenko**
- 8. 5. Lukáš Vendl**
- 15. 5. Jakub Janšta**
- 22. 5. Ivana Michalovičová**
- 29. 5. Markéta Reindlová**
- 5. 6. Waclaw Golonka (Polsko)**
- 12. 6. Pavel Kohout**
- 19. 6. Aude Heurtematte (Francie)**
- 26. 6. Christophe Mantoux (Francie)**
- 3. 7. Eva Bublová**
- 10. 7. Krzysztof Urbaniak (Polsko)**
- 17. 7. Matthias Süß (Německo)**
- 24. 7. Juraj Mičúnek (Slovensko)**
- 31. 7. Martin Rost (Německo)**
- 7. 8. Marek Mosnár (Slovensko)**
- 14. 8. Martin Sturm (Německo)**
- 21. 8. Stefan Baier (Německo)**
- 28. 8. Martin Bernreuther (Německo)**
- 4. 9. Iveta Zafková (Slovensko)**
- 11. 9. Hanna Dys (Polsko)**
- 18. 9. Tomáš Flégr**
- 25. 9. Wolfgang Kogert (Rakousko)**
- 2. 10. Jaroslav Tůma a Pavel Šmolík**



## Popis projektu

### *komu je projekt určen*

Nedělní varhanní půlhodinky na Svaté Hoře se v průběhu minulých sezon (konají se každoročně od roku 2017) staly v povědomí milovníků varhanní hudby z řad profesionálů i laiků událostí prvořadého významu. Žádný jiný český festival konající se na jednom místě se nemůže vykázat srovnatelným počtem čistě varhanních koncertů. V roce 2021 se jich konalo 23, reálný čas produkce se pohybuje od 30 do max. 45 minut, a to v závislosti na zvolené dramaturgii. Stěžejní roli v celkové dramaturgii hraje na straně jedné hudba J. S. Bacha a jeho bezprostředních předchůdců a následovníků, na straně druhé jde o vyvážené sondy do oblasti hudby buď ještě daleko starší, nebo naopak novější, např. romantické, soudobé či experimentální, a to v podobě varhanních improvizací.

Vůči dalším varhanním akcím konaným v České republice se svatohorské Nedělní varhanní půlhodinky vymezují otevřeností interpretům, kteří se rekrutují z řad špičkových profesionálů domácích i zahraničních, nicméně část Půlhodiniek je vyhrazena i studentům vysokých hudebních škol, ve výjimečných případech ještě mladším interpretům, kteří si ale už vydobyli ostruhu např. nějakým úspěchem na soutěžních kláních.

### *přínos pro cílovou skupinu*

Koncerty na Svaté Hoře poskytují publiku možnost poznávat široké spektrum varhanní literatury včetně děl, která není dost dobře možné provádět jinde. Je to dáno širokým stylovým rozkročením varhan Vladimíra Šlajcha, varhanáře v Borovanech, postavených v roce 2018 (první ročník Nedělních varhanních půlhodiniek se konal na chórových Šlajchových varhanách umístěných v presbytáři baziliky).

Novinkou v roce 2021 byl plán prezentovat všechny koncerty prostřednictvím streamu zpočátku z nutnosti, později však bez ohledu na vývoj pandemické covidové situace a opatření z ní eventuálně vyplývajících. Všechny koncerty byly streamovány, jsou i archivovány a k vidění na kanálu Youtube (<https://www.youtube.com/channel/UCH27lrkrJA9qRoCf4DkcnNg>).

Do konce roku 2021 budou znovu prezentovány v částečně zkrácených a upravených pořadech, jejichž součástí budou i slovní komentáře aktérů a řada rozhovorů s interprety. Tato archivace opět přináší další edukativní impulzy, zejména při konfrontaci s dalšími dostupnými zdroji v podobě srovnatelných videí a dalších nahrávek.

### *přínos pro obor*

Pro většinu interpretů, zejména domácích, nejsou zdejší varhany snadno uchopitelným nástrojem, je třeba se na ně emocionálně naladit a zvyknout si na jejich náročnou trakturu. Nikoli náročnou ve smyslu obtížného nebo fyzicky těžkého hraní. Zejména třetí, ale i první manuál jdou po mechanické velmi lehce. Ovládnout ale způsob stisku a tím docílit perfektního chodu traktury není nijak snadné. Zažívají zde něco podobného, jako na mnohých iniciačních, zejména historických nástrojích v zahraničí. Zvolit správné výrazové prostředky a jejich optimální míru vůči prostoru baziliky je nadobýče obtížné, ale zároveň inspirující. Pro mnohé, dokonce i relativně zkušené interprety, tak znamená styk s tímto nástrojem i velmi důležitý zážitek ve smyslu edukačním, tím spíše pro nejmladší generaci budoucích mistrů hry na královský nástroj.

V rámci České republiky jsou svatohorské varhany naprosto unikátní, např. je lze považovat za nejvhodnější nástroj u nás pro veškerý varhanní odkaz J. S. Bacha. Toho ostatně využívá audiovizuální projekt Jaroslava Tůmy, svatohorského titulárního varhaníka, jehož náplní je v roce 2020 uskutečněný souborný záznam Bachových varhanních skladeb. Zároveň ale zdejší nástroj vyhoví i nejnáročnějším požadavkům na provádění skladeb také dalších stylových období, včetně hudby předbachovské, nebo na druhé straně i soudobé.

### ***časový harmonogram projektu***

Dramaturgická příprava pro rok 2022 proběhla už na podzim 2021. Výsledkem je přehled interpretů pro jednotlivé koncerty.

1. 5.	<b>Tetiana Tishchenko</b>
8. 5.	<b>Lukáš Vendl</b>
15. 5.	<b>Jakub Janšta</b>
22. 5.	<b>Ivana Michalovičová</b>
29. 5.	<b>Markéta Reindlová</b>
5. 6.	<b>Waclaw Golonka (Polsko)</b>
12. 6.	<b>Pavel Kohout</b>
19. 6.	<b>Aude Heurtematte (Francie)</b>
26. 6.	<b>Christophe Mantoux (Francie)</b>
3. 7.	<b>Eva Bublová</b>
10. 7.	<b>Krzysztof Urbaniak (Polsko)</b>
17. 7.	<b>Matthias Süß (Německo)</b>
24. 7.	<b>Juraj Mičúnek (Slovensko)</b>
31. 7.	<b>Martin Rost (Německo)</b>
7. 8.	<b>Marek Mosnár (Slovensko)</b>
14. 8.	<b>Martin Sturm (Německo)</b>
21. 8.	<b>Stefan Baier (Německo)</b>
28. 8.	<b>Martin Bernreuther (Německo)</b>
4. 9.	<b>Iveta Zaťková (Slovensko)</b>
11. 9.	<b>Hanna Dys (Polsko)</b>
18. 9.	<b>Tomáš Flégr</b>
25. 9.	<b>Wolfgang Kogert (Rakousko)</b>
2. 10.	<b>Jaroslav Tůma a Pavel Šmolík</b>

Čtrnáct interpretů přijede ze zahraničí, z toho dva z Francie, jeden z Rakouska, pět z Německa, po třech z Polska a ze Slovenska. Do konce února bude uzavřena konkrétní dramaturgie jednotlivých koncertů, koncertní řada proběhne od 1. května do 2. října 2022.

### ***konkrétní realizační plán***

V sezóně 2022 bude opět řada koncertů streamována, byť bude vytvořen výběr zejména těch, které budou dosavadní dramaturgii dále rozšiřovat. Zejména půjde o stream a záznam koncertů zahraničních interpretů, novinkou bude zařazení francouzské barokní hudby v podání varhanfků z Francie. Audio záznamy budou opět pořízeny ze všech koncertů, tyto dokumentační audionahrávky představují významný potenciál pro budoucí dlouhodobý výzkum varhanní interpretace. Umožňují srovnávat odlišná pojetí a přístupy interpretů k různým obdobím široké varhanní literatury a zároveň reflektovat faktickou úroveň současného interpretačního umění. Cenný je takto vznikající archiv z několika důvodů. Jednak zaznamenává hudební výkony na špičkovém nástroji srovnatelném se světovou špičkou, jednak tímto způsobem vznikají snímky nijak postprodukčně neupravené.

### ***personální zajištění projektu***

Dramaturgii Varhanních půlhodinek připravují a garantují Pavel Šmolík, svatohorský regenschori, Jaroslav Tůma, svatohorský titulární varhaník, a správce zdejší farnosti P. David Horáček. Záštitu poskytuje Matice Svatohorská, společenství příznivců a přátel Svaté Hory, která se zasloužila o financování stavby zdejších varhan a zajišťuje i zdárné organizační zázemí konání Varhanních půlhodinek a jejich mediální prezentaci. Streamy a jejich archivaci zajišťuje Alexandr Vojta ve spolupráci s Pavlem Šmolíkem.

## Přehled repertoáru předchozích ročníků

*Repertoár uvedený v rámci Varhanních půlhodin v sezonách 2019, 2020 a 2021\*:*

Paul Hofhaimer (1459-1537)	Salve Regina
Andrea Gabrieli (1520-1586)	Ricercare del XII tono*
Girolamo Cavazzoni (1525-po 1577)	Canzona
	Ave Maris Stella
Mikołaj z Krakowa	Preambulum in F (ca 1540)
	Ave Jerarchia
Jakub Sowa (?-1593)	Salve Regina
z tabulatury Jana z Lublina	Colenda (ca 1540)
Hans Leo Hassler (1564-1612)	Ricercar del secondo tono
Christian Erbach (ca.1570-1635)	Canzona quarti toni
Carl von der Hoven (1580-1661)	Toccata secundi Toni*
Samuel Scheidt (1587-1654)	Echo Fantasia
Heinrich Scheidemann (1595-1663)	Praecambulum in d, WV 34 (vícekrát)*
Delphin Strunck (1601-1694)	Magnificat noni toni: Meine Seele erhebet den Herren
Pablo Bruna (1611-1679)	Pange lingua
	Tiento sobre la letanía de la Virgen
Johann Jacob Froberger (1615-1667)	Toccata a moll*
	Canzona in G*
Anthoni van Noordt (1617-1695)	Psalm 24*
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	Praeludium in C BuxWV 137 (vícekrát)*
	Praeludium in d BuxWV 140
	Praeludium E dur, BuxWV 141
	Preludium fis moll BuxWV 146*
	Präludium und Fuge a-moll BuxWV 153*
	Toccata in F BuxWV 156*
	Ciacona in e BuxWV 160 (vícekrát)*
	Passacaglia in d BuxWV 161
	Praeludium in g BuxWV 163 (vícekrát)*
	Canzona in d BuxWV168*
	Christ unser Herr zum Jordan kam BuxWV 180*
	Herr Christ, der einig Gottes Sohn BuxWV 192
	Magnificat primi toni BuxWV 203 (vícekrát)*
	Ich ruf zu Dir
Juan Cabanilles (1644-1712)	Corrente Italiana
Johann Michael Bach (1648-1694)	Von Gott will ich nicht lassen*
Georg Muffat (1653-1704)	Nova Cyclopieas Harmonica
	Toccata prima (vícekrát)*
	Toccata tertia
	Toccata quarta
	Toccata settima (vícekrát)*
	Toccata duodecima et ultima
Johann Pachelbel (1653-1706)	Partita Ach, was soll ich Sünder machen
	Partita Was Gott tut, das ist Wohlgetan (vícekrát)
	Aria prima z Hexachordum Apollonis
	Toccata*
	Toccata in e*
Vincent Lübeck (1654-1740)	Praeludium und Fuge in F
Fischer Johann Caspar Ferdinand (1656-1746)	Chaconne (ze suity Urania)
Georg Böhm (1661-1733)	Preludium e moll
	Vater unser im Himmelreich (vícekrát)*
	Wer nur den lieben Gott läßt walten

Nicolaus Bruhns (1665-1697)

Francois Couperin (1668-1733)

Marchand Louis (1669-1732)

Valentin Rathgeber (1674-1750)

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Præludium ex E b . Pedaliter\*

Preludium e moll „malé“

Preludium e moll „velké“

Tierce en taille (Messe pour les Couvents).

Grand Dialogue in Ut (Troisième Livre)

Concerto F dur

Concerto del sign. Telemann c moll\*

Koncert h moll (podle RV 275) LV 133\*

Präludium und Fuge in D BWV 532 (vícekrát)\*

Fantasia a Fuga c moll, BWV 537 (vícekrát)\*

Präludium a fuga d moll BWV 539

Preludium a fuga G dur BWV 541 (vícekrát)

Preludium a fuga a moll BWV 543 (vícekrát)\*

Preludium und Fuge C dur BWV 545 (vícekrát)\*

Preludium a fuga C dur BWV 547 (vícekrát)

Präludium a fuga e moll BWV 548

Preludium Es dur BWV 552 (vícekrát)\*

Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564 (vícekrát)

Toccatà und Fuge in d Moll BWV 565 (vícekrát)\*

Præludium und Fuge in C-Dur BWV 566a\*

Praeludium in G dur BWV 568\*

Preludium G dur BWV 568

Pièce d'orgue (Fantasia in G) BWV 572 (vícekrát)\*

Fuge c moll BWV 575

Fuge in G dur BWV 577 (vícekrát)\*

Fuga g moll BWV 578\*

Passacaglia BWV 582

Canzona BWV 588 (vícekrát)\*

Allabreve BWV 589

Concerto G dur BWV 592

Concerto a moll BWV 593

Concerto d moll podle A. Vivaldiho, BWV 596\*

O Mensch, beweine dein Sünde gross BWV 622 (vícekrát)\*

Ich ruf zu Dir BWV 639 (vícekrát)

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641 (vícekrát)\*

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645\*

Meine Seele erhebet den Herrn BWV 648

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott BWV 651(vícekrát)\*

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 (vícekrát)\*

Chor. fantasia „O Lamm Gottes unschuldig“ BWV 656

Nun komm der Heiden Heiland BWV 659 (vícekrát)\*

Allein Gott BWV 662

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 663 (vícekrát)\*

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV 665\*

Jesus Christus, unser Heiland, der von uns BWV 666\*

Komm, Gott, Schöpfer, Heiliger Geist BWV 667\*

Fantasia super Jesu, meine Freude BWV 713\*

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731 (vícekrát)\*

Fuga sopra: Magnificat BWV 733 (vícekrát)\*

Nun freut euch, lieben Christen g'mein BWV 734 (vícekrát)\*

Gott, der Vater wohn uns bei BWV 748\*

Partita č. 2 c moll O Gott, du frommer Gott BWV 767

Concerto F dur BWV 978

Wir danken dir Herr Jesu Christ BWV 1096

O liebster Jesu

Fantasia a moll

Passacaglia g moll

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Zipoli Domenico (1688-1726)	Versetti e Canzona in F Elevatione in F Toccata quinta
Johann Ernst Eberlin (1702-1762)	Sonata III – <i>Andante, Larghetto, Fuga</i>
Georg Andreas Sorge (1703-1778)	Variace na píseň <i>Ou S'en vont Ces gais bergers</i>
Michel Corrette (1707-1795)	Voluntary in D
John Stanley (1712-1786)	Fuga F dur
Johann Ludwig Krebs (1713-1780)	Fuga f moll
John Alcock (1715-1806)	Voluntary č. 10 D dur
Josef Ferdinand Norbert Seger (1716-1782)	Toccata a fuga a-moll, Toccata a fuga d moll
Jiří Ignác Linek (1725-1792)	Preambulum C dur
Charles Burney (1726-1814)	Fuga f moll
František Xaver Brixl (1732-1771)	Preludium F-dur
Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)	Magnificat primi toni
Joseph Haydn (1732-1809)	Flötenuhr Musik (I., II., III.)
Johann Christoph Kellner (1736-1803)	Fantasia g moll*
Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813)	Fuga C dur Preludium a fuga C dur*
José Lidón (1748-1827)	Himno <i>Ave maris stella</i>
Jan Křtitel Kuchař (1751-1829)	Fantasia d moll* Pastorale C dur* Adagio As dur (vícekrát)* Pastorella G dur* Partita*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Ouverture C dur KV 399 Fantasie f moll, KV 608 Sonata D dur KV 576* Ein Stück für ein Orgelwerk in einer Uhr, KV 594 Adagio und Rondo in c/C KV 617 (Arr. M. Bernreuther)* Variations on God save the King Sechs Variationen über ein Thema von Corelli op.56 Gran sinfonia in Re*
Johann Heinrich Rinck (1770-1846)	Preludium a fuga c moll z op. 37* Preludium a fuga G dur z op. 37* Sonáta A dur, op. 65, č. 3 (vícekrát)* Sonáta č. 2 c moll bez fugy Sonáta B dur op. 65 (výběr: Allegretto, Allegro m. e vivace)
Padre Davide da Bergamo (1791-1863)	Fugen über den Namen Bach -Op. 60 Nr. 6
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)	Studien für den Pedalflügel, op. 58 (IV., V., VI.) Ave Maria (nach Arcadelt) Herzlich tut mich verlangen, op. 122* Sonate c moll, op. 27 Preludium D dur* Bach's Memento: Pastorale Sonata Solemnis: Andante (Kánon) - Fuga Choral-Improvisationen op. 65 (Fughetta, Sarabande) Nun danket alle Gott op. 65, č. 59 Fifteen Pieces for Organ, op. 18 (No. 2, 3, 5)* Vigilie* Sonate II (I. věta)* Choral varié sur Veni creator Ballade en mode phrygien Toccatina (1954), WV 440 Sladké okovy lásky (z cyklu Labyrint světa a ráj srdce) Mutationes II Pari Intervallo, Tivium Postludium*
Robert Schumann (1810-1856)	
Ferenc Liszt (1811-1886)	
Johannes Brahms (1833-1897)	
Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)	
Antonín Dvořák (1841-1904)	
Charles-Marie Widor (1844-1937)	
František Musil (1852-1908)	
Sigfried Karg-Elert (1877-1933)	
Marcel Dupré (1886-1971)	
Bohuslav Martinů (1890-1959)	
Paul Hindemith (1895-1963)	
Durufle Maurice (1902-1986)	
Jehan Alain (1911-1940)	
Josef Friedrich Doppelbauer (1918 -1989)	
Petr Eben (1929-2007)	
Pärt Arvo (*1935)	
Zdeněk Pololáník (*1935)	

Glass Philipp (\*1937)  
Jean-Louis Florentz (1947-2004)  
Kvěch Otomar (1950-2018)  
Jaroslav Tůma (\*1956)  
Essl Jürgen (\*1961)  
Šmolík Pavel (1979)  
Martin Strum (\*1992)  
Juraj Křemen (\*1993)  
Pernet Daniel Knut (\*1994)  
Trtík Jiří (\*1999)

Mad Rush  
Laudes op.5 No.2 -Prière pour délier les charmes  
Malá suite pro varhany  
Mariánské Larmo  
Capriccio sopra la serenità  
Improvizace  
Improvizace  
Improvizace  
Ut queant laxis  
Es. H. (zkomponováno pro Svatou Horu-premiéra)

44